

KONSTKRÖNIKA



På Ahlbergshallen möts skulpturer och målningar av Daga Wennerström.

FOTO: LINDA PETERSSON

Dukat för vårens konst

I helgen smög konst-säsongen i gång. Storsjöhyttan jubilerar med gamla trotjänare och på Ahlbergshallen samsas skräckfilmsestetik med en lekfull atmosfär.

STORSJÖHYTTAN Glaciär är utställningen som öppnar jubileumsåret då Storsjöhyttan fyller 20 år. I taket hänger stora långa vepor med vitt skirt tyll. Två träd är placerade vid den bortre väggen. Ett långbord är uppdukat i transparent och vitt glas. I butiken finns också ett motsvarande i svart. Allt som ett uppdukat gästtabud.

På bordet syns gamla trotjänare som Nilla Eneroths glaskåsa och termos till nya experimentella alster. En sockerlåda står placerad vid sidan av det stora fönstret.

Sockertoppar i glas är istoppade och belysta (Anna-Lena Kauppis verk). Nilla Eneroths vackra ljuvlampa "Ljus" är placerad i hörnet. Ulla Gustafssons glaskupor har utvecklats vidare genom att ha en kristall som knopp. All respekt till Storsjöhyttan som genom åren utvecklas och visar glasets möjligheter.

AHLBERGSHALLEN I lördags var det vernissage för Daga Wennerströms utställning på Ahlbergshallen. Hennes stora färgstarka målningar intar rummen med styrka. Många av målningarna har dock motiv som komponerats till lustiga stilleben i ateljén för att sedan målas av. Uttrycket är mekaniskt stelt och har en skräckfilmsestetik med det krampaktiga

flinet eller den passiva blicken på figurerna.

I rummet längst upp finns hennes stilleben/skulpturer utställda. Det är första gången i utställningssammanhang som målningarna och skulpturerna möter varandra vilket skapar extra rumslighet till målningarna.

Utställningen har en lekfull och fri atmosfär.



Anna-Lena Kauppi, Ulla Gustafsson och Nilla Eneroth driver Storsjöhyttan tillsammans.



Anna-Lena Kauppis sockerlåda.



Linda Petersson

08 55 55 28 kultur@tz.se